

ACCORDANDO



NIEUWSBRIEF

mei 2023

Beste allemaal,

Met af en toe een mooie zonnige dag beginnen de vakantiekriebels ook te komen maar onze laatste repetitieavond is pas 20 juli. Dat duurt dus nog eventjes. En afhankelijk van het aantal kruisjes op de afwezigheidslijst kunnen besluiten om iets eerder te stoppen.

Zondag 11 juni van 13.00 tot 17.00 uur doet de kerk in Kwadijk mee met de muzikale fietstocht door verschillende dorpen van de gemeente Edam-Volendam. Het Accordando Ensemble (Ans, Klaas, Gerda, Anita en ik zelf) doen hier ook aan mee. De tijden van de verschillende deelnemers worden eind mei in de lokale bladen bekend gemaakt.

Ondertussen hebben we ook overeenstemming met het popkoor "Girls & Compagnie" om op ons kerstconcert op te komen treden. Het is nog wel ver weg, maar iedereen is wel al bezig om de jaaragenda te vullen dus het is mooi dat we nu een goede invulling hebben.

Kijk ook eens op hun website. [Girls & Company \(girlsandcompany.nl\)](http://girlsandcompany.nl)

Ons voorjaarsconcert is al weer even geleden maar verderop in de nieuwsbrief staat weer een leuk verslag en ook dat van ons optreden in het Jaap van Praaghuis met dank aan Alida, Joke en Rinkje.

Verder heb ik weinig nieuws te melden.

Voor allemaal alvast een fijne vakantie.

Peter



AGENDA

20 juli 2023

7 september 2023

16 december 2023

24 maart 2024

- Laatste repetitie-avond voor de zomervakantie.
- Eerste repetitie-avond na de zomervakantie.
- Zaterdagmiddag kerstconcert in de Rijper Eilanden.
- Zondagmiddag jaaruitvoering in de Rijper Eilanden.

VERJAARDAGEN

Juni

- 1 Nel Komen
- 2 Tiny Rol
- 20 Rinkje de Jong

Juli

- 3 Patrice Langedijk
- 5 Ans Keizer
- 7 Sylvia Weelink
- 22 Theo van Duijkeren
- 30 Klaas Hollebeek

Augustus

- 19 Aaf Reidinga
- 21 Ed van der Velden
- 23 Ingrid Pennarts
- 25 Nel Wiltenburg
- 28 Kitty Israel



PROGRAMMA KERK KWADIJK

tijdens muzikale fietstocht 11 juni 2023

13.00 – 13.20 Singer songwriter Leah Rye

13.30 – 14.00 Dameskoor Quadyck

14.10 – 14.30 Accordando accordeon ensemble

14.40 – 15.00 Imre Post op het kerkorgel

15.10 – 15.30 Singer songwriter Leah Rye

15.40 – 16.00 Accordando accordeon ensemble

16.10 – 16.30 Imre Post op het kerkorgel

16.40 – 17.00 Singer songwriter Leah Rye



VERSLAG VOORJAARSCONCERT IN DE RIJPER EILANDEN OP 18 MAART OM 20.00 UUR.

We keken er allemaal heel erg naar uit. Het jaarconcert, altijd weer een evenement waar we ons op verheugen. Tenslotte willen we al onze ingestudeerde nummers graag aan onze familie en vrienden laten horen.

Ook dit jaar was het weer een supergezellige avond.

Peter onze voorzitter opent de avond met een hartelijk welkom aan ons allen.

Marja vervolgt de opening en is blij verrast dat er zoveel publiek aanwezig is, de laatste jaren was ons concert in de middag en altijd veel publiek... maar kennelijk wil niemand ons concert missen. Het combi-orkest met het nummer **Aquarius**, een goed begin is het halve werk, dat was hier wel van toepassing. Daarna **Antons Cha-Cha**, een heerlijk nummer, dan **Sail Away**, een nummer waarbij iedereen mee klapt en zong, de sfeer zat er nu echt in. Aansluitend **Amor, Amor, Amor**, een romantisch nummer dat iedereen kent en natuurlijk ook probeert mee te zingen. **Rob de Nijs Medley**, iedereen kent de liedjes en zingt en klapt mee, gevolgd door **Hijo de la luna**, een ontroerend lied, Marja vertelt nog even iets over de inhoud van het lied, ik kende het verhaal niet, weer wat geleerd, ineens had ik meer gevoel bij dit nummer. **Song Sung Blue** een knaller en **Besame Mucho** een rustig nummer, met **Los Mexicanos** sloot het Combi-orkest af. Compleet met Mexicaanse hoed op speelden we dit fantastische mooie nummer.

In de pauze nam Peter het woord en had een bijzondere verrassing voor Lida Roet, ze is namelijk 40- jaar lid van Accordando. Lida werd gehuldigd, ze kreeg een certificaat van Accordando en een bos bloemen en van de NOVAM een certificaat en goudkleurige medaille en natuurlijk een groot applaus van het publiek!

In de pauze werden de loten verkocht, we waren snel uitverkocht, de prijzen konden na afloop worden opgehaald.

Het 2^e deel van de avond werd door Lis Bos aan elkaar gepreut, wat doet ze dat goed. Lis begon met het

verhaal van een eenzame beer die zin had in een feestje en trek had in taart met honing en room en zoete gelei, er was niemand jarig, dus geen feestje. De beer hield vol en omdat de beer zo verdrietig was vierde iedereen die dag zijn verjaardag....de Beer was heel erg blij en viel puffend en steunend in een diepe slaap.

De toppers van het A orkest, begonnen met **Hard Rock Café** een knaller. Lis wist bij ieder nummer dat het orkest die avond ten gehore bracht een mooi boeiend verhaal te vertellen. Er waren heel veel meezing liederen, zoals **Het dorp**, **Morning has Broken** en **The House of The rising Sun**, **Rose Garden**, **Uno** is een Tango. Lis hoopte dat iedereen mee zou gaan dansen, maar helaas, de voetjes gingen niet van de vloer. Het **Klezmer Festival** was een lang muziekstuk, het was een verrassing wanneer het zou eindigen, erg mooi en deze prachtige muziek verveelt nooit. Tot slot **The show must go on**, een geweldig nummer van Queen en super gespeeld. Chapeau!!

Tot slot bedankt Peter iedereen voor zijn/haar aanwezigheid. Marja krijgt een "wilverdiend" prachtig boeket bloemen en Tony wordt voor zijn unieke drumwerk ook heel erg bedankt, wat zouden we zonder Tony moeten..... Lis krijgt een mooi boeket bloemen voor haar originele en enthousiaste presentatie van het 2e deel van de avond.

Het was een zeer geslaagd voorjaarsconcert!!

Tekst : Alida Gorter





VOORJAARSCONCERT ACCORDANDO OP 18 MAART 2023 **IN DE RIJPER EILANDEN.**

Een gevarieerd programma werd door beide orkesten het afgelopen jaar ingestudeerd. Dan is het sneu dat twee leden wegens ziekte helaas op het laatste moment verstek moesten laten gaan.

Zoals gebruikelijk ging het combi-orkest van start met het concert. De gevarieerde muziekwerken werden met een korte toelichting aangekondigd door de dirigente Marja Vrieling. Een goed begin is het halve werk en dat werd waargemaakt. Mede door de goede akoestiek. Er werd met bravoure gespeeld en de muziekstukken vielen goed in de smaak van het publiek dat in grote getalen aanwezig was in de mooie theaterzaal. Gezellig dat de stoelenrijen onderbroken werd door tafels. Afgesloten werd met het vrolijke Los Mexicanos.

Vervolgens werd Lida Roet in de schijnwerpers gezet vanwege haar 40 jarig lidmaatschap van Accordando en ontving zij de gebruikelijke oorkondes, bloemen van Accordando en een medaille van de Novam.

Na de pauze was het de beurt van het A-orkest. De presentatie was weer in de vertrouwde handen van Lis, die dit keer via een verhaal over de gemoedstoestand van een beer de muziekwerken aan elkaar reeg.

Jammer dat het niveau van de generale repetitie niet helemaal gehaald is. De uitvoering van de tango Uno ging erg goed. Het Klezmer Festival was jammer genoeg wat rommelig door kleine individuele foutjes. Desondanks kreeg het populaire programma veel waardering van het publiek. Met dank aan drummer Tony, die in vele werken onmisbaar was. Het programma eindigde met The Show must go on. Het eerstvolgend optreden vindt al weer plaats op 6 april en daarna wordt enthousiast nieuwe muziek ingestudeerd.

Joke Kroon





BERGEIJK 25 MAART

Op zaterdag 25 maart was het de 4e keer (in een serie van 5) dat het Belgische Mols Accordeonensemble met accordeonvereniging De Lustige Klanken uit het Nederlandse Bergeijk de voorstelling *Renaissance d'Amélie* uitvoerden. Daarin verzorgen beide verenigingen samen live de muziek, de geluidseffecten en dialogen van de film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

“Muzikanten van beide muziekgezelschappen repeteerden samen maar we repeteren ook in aparte groepjes” zegt Ludo Mariën dirigent van het gezelschap.

Bij *Renaissance d'Amélie* speelt een orkest van ruim 100 accordeonisten plus slagwerksectie live terwijl de film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* wordt gespeeld. In plaats van het normale geluid van de film speelt het orkest. “We spelen uiteraard de volledige muzikale score van de film, die ik heb verwerkt voor accordeon”, vertelt Ludo Mariën. “Maar we zetten nog een stap verder. De dialogen van de film worden ook live door sprekers uitgesproken. Bovendien verzorgen we alle geluidseffecten. Als er bijvoorbeeld in de film een gereedschapskist omvalt, dan brengen we ook dat geluid. Gemakkelijk is dat niet, want de uitdaging is live muziek en geluid synchroon te laten lopen met de film.”

Het is een interessante uitdaging voor onze muzikanten, of ze nu veel of weinig ervaring hebben”, zegt hij. “Bovendien is de filmmuziek uitermate geschikt voor accordeonspelers. Het is ook heel leuke en toegankelijke muziek om te spelen op accordeon. We werken in ieder geval aan een prachtige voorstelling waarbij je op een unieke manier in de film wordt ondergedompeld.”

Samen met mijn vrouw en dochters heb ik enorm genoten van de uitvoering. Het was een genot om zo'n groot orkest met zoveel plezier te zien en horen spelen. En alles werd vrijwel tot op de seconde gelijk uitgevoerd. Een enorm knappe prestatie voor zo'n groot orkest. Ook was het orkest in staat om subtiel en gevoelig te spelen. Opvallend was verder de gevarieerde leeftijd van de spelers. Vanaf middelbare schoolleeftijd (13 jaar) tot grijze koppies. En iedereen in spijkerbroek met groen t-shirt. De uitvoering duurt bijna 3 uur inclusief pauze dus de spelers moesten lange tijd geconcentreerd blijven. Maar voor het publiek was het zeer vermakelijk om te zien en met heel veel herkenbare muziek natuurlijk La Valse d'Amélie was het een zeer geslaagde uitvoering.

Klaas

DONDERDAG 6 APRIL OPTREDEN IN HET JAAP VAN PRAAGHUIS.

De zon die de vorige dag nog volop had geschenen, liet ons nu in de steek. Het motterde zelfs. Druppelsgewijs kwamen we binnen na veel gezocht naar een plekje voor de auto.

De Karel Bakker zaal was zeer ruim en behagelijk warm, de paasversiering was alom aanwezig.



Het podium was smal, daardoor moesten de 1e en 2e partij lager plaatsnemen, dat gaf een leuk effect. De zaal vulde zich met bewoners en dat waren er veel. Het combi-orkest ging van start. Marja praatte de muziekstukken aan elkaar en het repertoire deed het goed. Al in het begin werden de sambaballen en bananen uitgedeeld, de sfeer zal er goed in. Bij The Drunken Sailor en de medley van Rob de Nijs werd volop meegezongen, uit volle borst en dat klonk goed. Het combi-orkest was klaar, we hadden rode konen, de tropische sfeer was er.

Pauze, changement. Het A-orkest ging van start, ook zij namen het publiek mee naar alle windstreken, wat goed beviel. Bij het Dorp hadden we een heel koor. Heel leuk dat beide orkesten shanties op het repertoire heeft. Café aan de haven was een succes en bij Eviva Espana gingen Marja en Kitty aan de rol. De Klezmer was indrukwekkend, top.

Het publiek heeft genoten, dat was duidelijk. Later in onze ruimte waar onze spullen liggen, puffen we uit. Grappig dan zijn we onzeker over ons zelf: ik zat er naast, ik wist niet meer waar ik was, ik was van m'n padje af. Het was een gezellige middag. Marja en Tony hielden ons op het rechte pad, we hebben de zon laten schijnen.

Rinkje

