



Beste leden,

Allereerst iedereen bedankt voor de opbeurende berichtjes en kaarten die ik heb gekregen na mijn operatie. Dat heeft me heel goed gedaan en gelukkig gaat het herstel nu voorspoedig.

Afgelopen donderdagavond was het fijn om weer even langs te kunnen komen om te horen welke vorderingen er intussen gemaakt zijn. Meespelen moet nog een paar weekjes wachten tot ik voldoende hersteld ben. Maar het klonk allemaal al veelbelovend.

De vakantietijd komt ook al dichterbij en goed te zien op alle kruisjes op de afwezigheidslijst. Om de laatste repetitieavond voor de vakantie aan te geven wachten we nog even tot wat meer duidelijk is wie er wel en niet zijn. In ieder geval beginnen we weer 29 augustus.

Verder in deze nieuwsbrief wat meer info over ons eigen kerstconcert en de deelname van het A-orkest aan de accordeonavond van Dijk en Waard.

Op 10 november houden we natuurlijk ook weer onze Play-in in dorps huis de Zwaan in Hobrede. Dit jaar niet met dirigent Elly Meekel, maar met Carolien Bakker. En zoals ieder jaar, we beginnen met koffie en appeltaart. Na de vakantie gaan de uitnodigingen de deur uit.

Voor diegenen die er binnenkort nog even tussenuit gaan, veel zon en fijne dagen.

Peter



AGENDA

11 juli 2019	Laatste repetitie-avond voor de zomervakantie indien er genoeg leden aanwezig zijn, anders wordt het 27 juni.
29 augustus 2019	Eerste repetitie-avond na de zomervakantie.
13 oktober 2019	Optreden Ensemble in de Jisperkerk.
10 november 2019	Play-Inn in Dorpshuis Hobrede, dirigent Carolien Bakker.
15 november 2019	Optreden A-orkest in de Allemanskerk te Oudkarspel.
15 december 2019	Kerstconcert in Wijkplein Where, Triton 73, 1443BM Purmerend. Aanvang 14.00 uur tot 16.00 uur. Aanwezig om 13.30 uur.
22 december 2019	Kerstconcert in het Dorpshuis Wijde Wormer met medewerking van Barbees en Barflies.
26 januari 2020	Heel Europa, Genuahaven 52, 1448KK Purmerend. Aanvang 14.00 uur tot 16.00 uur. Aanwezig om 13.30 uur.
8 maart 2020	Concert Accordando.

Verjaardagen

Mei

- 10 Anita Pronk
- 31 Gré Brouwer

Juni

- 1 Nel Komen
- 2 Tiny Rol

Juli

- 3 Patrice Langedijk
- 5 Ans Keizer
- 7 Sylvia Weeling
- 22 Theo van Duijkeren
- 30 Klaas Hollebeek

Ledenuitje Accordando

Het ledenuitje staat gepland op 7 september 2019.
De leden kunnen zich opgeven bij Alida met vermelding van het aantal personen.

Optreden in de Allemanskerk te Oudkarspel.

Vrijdagavond 15 november 2019 speelt het A-orkest op de jaarlijkse accordeonavond van Accordeonensemble Dijk en Waard (onderdeel van COOL, kunst en cultuur) in Heerhugowaard. Het vindt plaats in de Allemanskerk, Dorpsstraat 878 te Oudkarspel.

Naast Accordando wordt er medewerking verleend door het A- en B-orkest van Dijk en Waard o.l.v. Bianca IJdema en de Accordeongroep ASANEO o.l.v. Piet Verzijde. Na afloop spelen we een gezamenlijk slotstuk. De repetitie van het slotstuk begint om 18.30 uur. Om 19.30 uur gaat de zaal open voor het publiek. Het concert begint om 20.00 uur. In de pauze is er een verloting. Tussen 22.30 en 22.45 uur is het concert afgelopen. Slagwerk in aanwezig en iedereen gebruikt zijn eigen lessenaar.



Kerstprogramma op zondagmiddag 22 december in het Dorpshuis Wijdewormer.

Ieder jaar proberen we een paar kerstoptredens te krijgen maar in de praktijk is dat best lastig. Daarom organiseren we nu op zondagmiddag 22 december ook zelf een kerstmiddag in het dorpshuis Wijdewormer met medewerking van de vocalgroep Barbees & Barflies.

Deze groep uit Haarlem bestaat uit 9 vocalisten en een 3 mans band onderleiding van dirigent Marcello Zempt.

(<http://www.barbeesbarflies.nl>).

We denken zo een leuk programma te hebben en hopen natuurlijk op een goed gevulde zaal. Na de vakanties gaan we naar een repertoire kijken en welke datum we beginnen met repeteren.



Jaarconcert Accordando 2019.

Op 10 maart togen Marrie en ik richting Wijdewormer voor het jaarconcert van Accordando.

Ook dit jaar hadden we weer een uitnodiging ontvangen en uiteraard gaan we dan luisteren, het is altijd een boeiende middag.

De rit ernaartoe verliep voorspoedig ondanks de slechte weersomstandigheden (het regende echt pijpenstelen). Aangekomen bleek de zaal al goed gevuld een gezellige drukte. Veel bekende gezichten.

Om precies twee uur begon het concert met het Accordando combi orkest. Zij begonnen met



Drie romantische Traditionals, een suite bestaande uit drie volksmelodieën in een arrangement van Hummel. Het werd prima neergezet. De spits was er af. Vervolgd werd met Petite Musette, een luchtig musettewalsje geschreven door Renato Bui. Daarna kwam wat moderner repertoire aan de orde met twee songs uit het programma van de zangeres Adele. Make you feel my love en Rolling in the deep in

een bewerking door Marja en ondergetekende werden door het orkest goed neergezet.

Marlon Schoorl zong erbij waardoor de nummers nog meer glans kregen. Rolling in the deep liep erg lekker en swingde de pan uit.

Ook de vier evergreens van Elvis Presley sloegen goed aan in de zaal er werd stevig meegezongen.

Italo pop hits was een oude bekende voor me, een leuk arrangement van Kahl, ook zeer gewaardeerd door het publiek. Met leef van Andre Hazes wederom in een arrangement van Marja en mij werd het optreden afgesloten ook hier liet de zangeres haar stem horen en werd door de zaal ondersteund met klappen en zingen. Het combi orkest heeft dus een gevarieerd boeiend programma neergezet dat zeer gewaardeerd werd door het publiek.

In de pauze werden zoals gebruikelijk tombola loten verkocht en ook nu weer viel Marrie een aantal prijzen ten deel. Na de Pauze werden we door de presentatrice en het A-orkest meegenomen op een muzikale reis. Deze reis begon in New York met een vierdelige suite van de hand van Kees Vlak, die verschillende wijken in New York aandeed. Een boeiend niet eenvoudig stuk uitstekend vertolkt door het orkest. We bleven nog even in USA met variaties op het bekende Summertime van George Gershwin. Het is een van de bekendste werken van Gershwin vele malen vertolkt en bewerkt omdat het zich zo goed leent voor verschillende interpretaties en improvisaties. Een heerlijk stuk.

Vervolgens een stukje uit de Musical Les Miserables I dreamed a dream. Een zeer gevoelig stuk met veel muzikaliteit gebracht door het A-orkest.

Daarna was het tijd voor een intermezzo. Dit werd verzorgd door Maisa van der Kolk beheerder van de Muziekkamer, een museum met oude instrumenten. Zij begon met uitleg over een strijkpsalter en bracht daarop de pavane Belle qui tiens ma vie ten gehore en ook wat Nederlandse volksliedjes. Vervolgens liet ze ons kennismaken met de draailier, een veelzijdig instrument met vele mogelijkheden zoals een basso continuo of een ritme. Ook hier werden enige staaltjes op weggegeven waarbij het publiek ook werd verzocht mee te zingen (bijvoorbeeld al die willen te kaperen varen).

Na het intermezzo vertolkte het orkest de evergreen Greensleeves waarbij Maisa de zingende zaag hanteerde. Het is waanzinnig moeilijk om daarop de goede toon te treffen maar niettemin ging het Maisa goed af.

Het orkest nam ons vervolgens mee naar Argentinië voor een echte tango, deze was gecomponeerd door Mathis en heette La Morenita (vertaald: de Brunette).

Na deze tango werden we getrakteerd op een klassieke medley getiteld Classical Dreams. Achtereenvolgens passeerden Morgenstimmung uit de Peer Gynt Suite van Edward Grieg, het hoofdthema uit de Moldau van Bedrich Smetana en Elvira Madigan alias pianoconcert 21 van Wolfgang Amadeus Mozart de revue. Met verve gebracht. Een niet eenvoudige stuk, vooral de loopjes uit de Moldau zijn bijzonder lastig. Er was merkbaar goed op geoefend en het kwam dus goed uit de verf.

Als een na laatste stond Eve of the War op het programma van John Wayne. Ook het Insulinde ensemble heeft dit gespeeld maar met een vol orkest komt het toch beter tot zijn recht, er kan dan veel meer power gegeven worden, en dat heeft dit stuk echt nodig. Ik was heel tevreden met de manier waarop dit gebracht werd.

Als afsluiter een medley van populaire melodieën uit de jaren zestig, waaronder Venus van Shocking Blue. Een tophit die maandenlang op nummer een heeft gestaan in de Amerikaanse hitparade.

In die tijd (jaren 60) was ik anti pop muziek maar dat nummer maakte destijds toch wel indruk, het heeft kennelijk iets.



Tenslotte werden nog een tweetal leden gehuldigd (25 en 50 jaar). De afwezigheid van NOVAM vond ik opvallend, een 50 jarig jubileum is toch iets niet alledaags en had vanuit de NOVAM organisatie meer aandacht verdiend dan het per post opsturen van een oorkonde. Niettemin goed dat clubliefde in ieder geval door de vereniging zelf gehonoreerd wordt.

Ook werd de A orkest drummer bedankt en ook dit was zeker terecht, Accordando mag heel blij zijn met deze drummer die op passende wijze het A-orkest van ritme voorzag. Dit is zeker een grote aanwinst voor Accordando. Gelukkig leek hij zich erg thuis te voelen bij Accordando, goed voor de continuïteit.

Na afloop hebben we nog even nagepraat met een aantal mensen. Iedereen was heel tevreden over het optreden van beide orkesten. Veel lovende woorden.

Het was dan ook een uitstekend gebalanceerd en interessant programma. Complimenten voor orkesten en dirigente Marja.

Herman.



Jaarconcert Insulinde 17 maart 2019.

We waren goed op tijd, de zaal was gezellig ingedeeld en al goed gevuld met belangstellenden. Chocolaatjes en koekjes lagen uitnodigend op de tafeltjes. Na het openingswoordje begon het Ensemble met "Wonky Tonky", leuk om te horen hoe wij dat strak ook gaan spelen. Verder met een bekend nummer "I dreamed a dream" en daarna "Pirates of the Caribbean". Vervolgens "Wassermusik" van G.F. Händel, even een klassiek werk tussendoor want met "Sway" en daarna "Back tot the sixties" kon iedereen weer heerlijk mee klappen.



Een Intermezzo met panfluit door Marlies Roos. Zij speelde samen met Marja een viertal nummers. Accordeon samen met de panfluit is een hele mooie combinatie. Marlies had een aantal panfluiten meegenomen waar een aantal mensen uit het publiek het mee mochten proberen. Dat viel natuurlijk nog niet mee maar een klein stukje "wilhelmus" kon je er nog wel uit opmaken.

De borrelhapjes in de pauze vielen goed in de smaak en daarna was het de beurt aan het Insulinde orkest met een aantal voor ons herkenbare nummers als "Fleurs d'Espagne", "La Morenita" en "Leef". Ook hier twee nummers met begeleiding op de panfluit. "Der einsame Hirte" van James Last, de naam zei me niets maar toen we de melodie hoorden was het heel bekend. Ook "Sailing" zoals door de Cats gezongen was een erg leuk stuk. De middag werd afgesloten met "Leef" en natuurlijk een polonaise!

Het was een geslaagde en gezellige middag.

Peter

